

CONTENIDOS

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE 2010

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

NIVEL: 2º de BACHILLERATO

DURACIÓN: 1h 15 min.

I. Contenidos comunes

El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado y finalidad de la obra artística.

Análisis de la obra artística en su contexto histórico. Valoración de la función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística a lo largo de la historia.

La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.

Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes, con el empleo de fuentes diversas, en especial las tecnologías de la información y comunicación, incluidas sus vertientes interactivas y colaborativas.

Valoración de la obra de arte para el desarrollo del goce estético. Aprecio por la necesidad de protección del patrimonio artístico.

II. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.

1.1. Los órdenes en la arquitectura.

1.2. La evolución del ideal de belleza a través de la escultura.

La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

2.1. Aportaciones a la arquitectura. El urbanismo y la funcionalidad de sus edificios.

2.2. El realismo en la escultura a través del retrato y el relieve histórico.

2.3. El arte romano en Hispania. Principales manifestaciones.

III. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

Formación y desarrollo del arte románico.

2.1. La arquitectura: el monasterio. Las iglesias de peregrinación.

2.2. La expresión plástica y didáctica en la escultura y la pintura.

El gótico: aportación y desarrollo de la cultura urbana.

3.1. La arquitectura: la catedral.

3.2. La expresión plástica y didáctica en la escultura y la pintura.

El arte medieval en la Península Ibérica.

4.1. Arte hispano-musulmán.

4.2. El románico en el Camino de Santiago.

4.3. El gótico y su larga duración.

Manifestaciones góticas en Canarias.

IV. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Italia: Humanismo y Renacimiento. El Quattrocento y el Cinquecento. El nuevo lenguaje en la arquitectura y en las artes plásticas. Principales autores.

La recepción de la estética renacentista en España.

2.1. La convivencia del gótico y del Renacimiento.

2.2. El Renacimiento pleno. Obras y artistas destacados.

2.3. Manifestaciones artísticas en Canarias. El mudéjar. El arte flamenco.

Unidad y diversidad del barroco.

3.1. El estilo al servicio del poder político y religioso.

3.2. Principales tendencias.

3.2.1. El barroco en Italia. Principales arquitectos, escultores y pintores.

3.2.2. El barroco en Francia. La arquitectura.

3.2.3. El barroco en Flandes y Holanda. Los maestros de la pintura.

El barroco en España.

4.1. El urbanismo y su relación con la arquitectura.

4.2. La escultura. Principales artistas.

4.3. Las grandes figuras de la pintura del período XVII.

4.4. Obras y autores más significativos en Canarias.

El siglo XVIII: entre el barroco y el neoclasicismo. Principales maestros de la arquitectura, escultura y pintura.

V. El siglo XIX: el arte al servicio de un mundo en transformación

La figura de Goya.

La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura:
del eclecticismo al modernismo.

2.1. La arquitectura del hierro.

2.2. Los «ismos» en la arquitectura.

2.3. La arquitectura modernista en Canarias.

Nacimiento del urbanismo moderno. París y Barcelona.

Evolución de las artes plásticas: del romanticismo al impresionismo.

4.1. El romanticismo. El realismo. Principales artistas.

4.2. El impresionismo. Creadores más destacados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba constará de dos opciones OPCIÓN A y OPCIÓN B

Cada opción tendrá dos imágenes y se habrá de comentar una de las imágenes de una de las dos opciones, el comentario de la obra se valorará de la siguiente manera:

- Situar cronológica y espacialmente la obra de arte, identificando el autor si procede (1 punto)
- Describir someramente el contexto histórico – cultural e ideológico (2 puntos)
- Definir el estilo general al que pertenece (3,5 puntos)
- Detallar los elementos iconográficos, simbólicos, etc. presentes en la obra (3,5 puntos)

Se valorará la exactitud y corrección de las respuestas así como la correcta expresión escrita y ortográfica. Para aprobar la prueba será necesario obtener una puntuación de 5.