

LITERATURA UNIVERSAL

2º de BAC

Duración: 1 hora y 15 minutos.

Contenidos de la prueba

- Comentario literario de uno de los 25 textos explicados durante el curso.
- Desarrollo de un tema teórico de los 25 expuestos durante el curso.
- Explicación de tres conceptos literarios de los 50 explicados durante el curso.

Textos para comentar:

- 1.-*La Biblia*: «Cantar de los Cantares».
- 2.-HOMERO: *La Odisea*, «Canto IX» (Polifemo), fragmentos.
- 3.-SÓFOCLES: *Antígona*: fragmentos del inicio de la obra y del enfrentamiento de Antígona con Creonte.
- 4.-SAFO: «Me parece igual que un dios el hombre...».
- 5.-VIRGILIO: *Eneida*, «Canto IV» (Dido y Eneas), fragmento.
- 6.-HORACIO: *Épodos*, II (*Beatus ille*).
- 7.-PLAUTO: *Anfitrión*, fragmento.
- 8.-*Las mil y una noches*: «Simbad el marino».
- 9.-DANTE ALIGHIERI: *Divina comedia*, «Infierno», «Canto V» (Fragmento de Francesca de Rímimi).
- 10.-FRANCESCO PETRARCA: Tres sonetos: «Bendito sea el año, el punto, el día...», «¿Dónde cogió el amor o de qué vena...», «Soneto a Laura».
- 11.-GIOVANNI BOCCACCIO: *Decamerón*, fragmento «Quinta jornada, novela octava» (Historia de Anastasio degli Onesti).
- 12.-PIERRE DE RONSARD: *Sonetos para Helena*, Libro II, 42 (Soneto clásico a Elena).
- 13.-WILLIAM SHAKESPEARE: *Hamlet*, «Acto III», fragmentos.
- 14.-MOLIÈRE: *Tartufo*, fragmento.
- 15.-J. W. GOETHE: *Los sufrimientos del joven Werther*, fragmento.
- 16.-E. A. POE: *El gato negro*.
- 17.-GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary*, fragmentos, Parte I, «Capítulo IX», Parte II, «Capítulo IX», Parte III, «Capítulo VI».
- 18.-CHARLES BAUDELAIRE: «La cabellera» (prosa y verso).
- 19.-WALT WHITMAN: «Digo que el alma no es más que el cuerpo...».
- 20.-GUILLAUME APOLLINAIRE: «Caligrama».
- 21.-FRANZ KAFKA: *La Metamorfosis*, «Capítulo I».
- 22.-JAMES JOYCE: *Ulises*, final del monólogo de Molly Bloom.
- 23.-MARCEL PROUST: *Por el camino de Swann*, fragmento.
- 24.-EUGÈNE IONESCO: *La cantante calva*, «Escena I».
- 25.- ERNEST HEMINGWAY: *El viejo y el mar*, fragmento inicial.

Temas teóricos:

1. El amor y el erotismo en el «Cantar de los Cantares».
2. Características épicas y formales en *La Odisea* de Homero.
3. La tragedia griega y el concepto de justicia en *Antígona*.
4. Safo y la lírica antigua griega.
5. Tradición y evolución de la poesía épica: *La Eneida* de Virgilio.
6. La poesía lírica latina. Horacio y su trascendencia en la lírica de Fray Luis.
7. Tragedia y comedia en *Anfitrión* de Plauto.
8. Procedimientos narrativos en *Las mil y una noches*.
9. Dante Alighieri y *La Divina Comedia*.
10. Petrarca y la lírica del Cancionero.
11. Boccaccio y la narrativa breve.
12. Ronsard y la Pléyade francesa.
13. Shakespeare y el teatro isabelino inglés
14. Molière y la farsa francesa.
15. Johann Wolfgang Goethe y el movimiento romántico alemán *Sturm und Drang*.
16. Poe y los inicios de la narrativa estadounidense.
17. Flaubert y la narrativa realista francesa.
18. Baudelaire y la poesía simbolista francesa.
19. Whitman. El nacimiento de la lírica estadounidense.
20. Las vanguardias literarias. El surrealismo.
21. Proust y la literatura simbolista.
22. Kafka y el expresionismo alemán.
23. Joyce y la renovación de las técnicas narrativas.
24. Ionesco y el teatro del absurdo.
25. Ernest Hemingway y la Generación Perdida americana.

Conceptos:

TÉRMINOS COMUNES A LOS DOS BLOQUES

1. Acotación escénica.
2. Clímax / Anticlímax.
3. Diégesis.
4. Dramática.
5. Épica.
6. Epístola.
7. Intertextualidad.
8. Lírica.
9. Metáfora / Alegoría.
10. Metatextualidad.
11. Mímesis.
12. Mito.
13. Símbolo.

TÉRMINOS CORRESPONDIENTES

AL

1º BLOQUE (Opción 1)

14. Héroe.
15. Balada / Oda.

16. Cancionero.
17. *Carpe diem*.
18. Catarsis.
19. Ciclo artúrico.
20. Égloga / Idilio.
21. Erasmismo.
22. Fábula / Apólogo.
23. Novela sentimental.
24. Literaturas orientales.
25. *Locus amoenus*.
26. Métrica renacentista italiana.
27. Parábola.
28. Petrarquismo.
29. *Tempus fugit*.
30. *Topos* o Tópico.
31. Tragedia / Comedia.
32. Unidades dramáticas.

TÉRMINOS CORRESPONDIENTES

AL

2º BLOQUE (Opción 2)

33. Caligrama.
34. Contrapunto.
35. Decadentismo.
36. Enciclopedismo
37. Escritura automática.
38. Existencialismo.
39. *Flash-back* o retrospección.
40. Literatura del absurdo.
41. Monólogo interior o fluir de conciencia.
42. Novela de costumbres.
43. Novela psicológica.
44. Novela-río.
45. Literatura victoriana
46. Prolepsis o anticipación narrativa.
47. Romanticismo.
48. Realismo.
49. Simbolismo.
50. Vanguardias

Criterios de evaluación

-Redactar un comentario de texto literario estructurado, coherente y profundo.

- Conocer los autores y las épocas o movimientos más significativos de la Literatura universal.
- Redactar con precisión y concisión conceptos relevantes de la Literatura.

Características de la prueba

- Dos opciones, en cada una habrá un texto para comentar, un tema de desarrollo y tres conceptos.
- La primera opción abarca los textos y temas del 1 al 14, inclusive, y conceptos generales y de la primera parte.
- La segunda opción, los textos y temas del 15 al 25 y los conceptos generales y de la segunda parte.

Criterios específicos de calificación

I.- PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS:

1. Por la correcta situación y localización del texto debe entenderse que el alumno haya contextualizado el texto tanto en la obra total del autor como en la época, el movimiento literario, el periodo histórico, la estética, la escuela...
Su valoración será de hasta 0.75 puntos.
2. Por el análisis y estructura del contenido debe entenderse, en primer término, la correcta enunciación del tema principal y secundarios (si los hubiere) del fragmento, y además, su relación con otros temas del conjunto de la obra a la que pertenece. En segundo término, el alumno deberá hacer constar en partes diferenciadas la estructura del contenido referenciando la presencia del tema en cada una de ellas. No se admitirá la paráfrasis, el mero resumen o esquema del tema.
Su valoración será de hasta 1.5 puntos.
3. Por el análisis de la expresión debe entenderse la propuesta correcta de la forma del texto en lo relativo a su género, subgénero, versificación, recursos estilísticos, puntos de vista, modalidades del discurso, análisis de personajes, espacio, marco ambiental, anécdota, tiempo... Se valorará la justificación y comentario pertinentes sobre la mera enumeración de recursos.
Su valoración será de hasta 1.5 puntos.
4. Por la valoración personal se entenderá y calificará la capacidad crítica del alumno frente al contenido del texto, la madurez de su expresión, la estrategia de contrastar, comparar, actualizar y valorar, etc. No se valorará positivamente las reacciones emotivas o insustanciales y afirmaciones categóricas y dogmáticas sin fundamento.
Su valoración será de hasta 0.25 puntos.

II.- PARA EL DESARROLLO DEL TEMA:

Deberá tenerse en cuenta:

- a. La presencia de todos los contenidos fundamentales de la cuestión.
- b. La amplitud y profundidad del desarrollo de esos contenidos.

c. La expresión adecuada con la utilización de los términos específicos del tema y de la materia.

Su valoración será de hasta 3 puntos.

III.- PARA LA DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS DEL GLOSARIO:

Deberá tenerse en cuenta la correcta y precisa definición del término en estilo enciclopédico.

Su valoración será de hasta 3 puntos.

IV.- VALORACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA Y LA ORTOGRAFÍA:

Se tendrá en cuenta la expresión correcta y las faltas de ortografía a lo largo de todo el ejercicio, pudiendo detraerse de la puntuación final de la prueba hasta 2 puntos según los siguientes criterios:

- Se penalizarán las faltas en el uso de las tildes y de las letras –incluido el empleo de las mayúsculas- con 0,2 puntos cada una sólo a partir de la tercera falta de ortografía (las dos primeras no se penalizarán).
- Se penalizará una sola vez la repetición de una falta en una misma palabra que se utilice en varias ocasiones.